

## **ÍNDICE ALFABÉTICO DOS PRINCIPAIS CONCEITOS UTILIZADOS NAS CENAS DO FILME *MACHUCA*.** Susana de Camargo Silva, Prof<sup>a</sup> Maura Duarte Moreira Guarido. – Biblioteconomia – Departamento de Ciência da Informação – Faculdade de Filosofia e Ciências – Campus de Marília.

O objeto do nosso estudo é o filme chileno *Machuca*. Para Cordeiro (2000), alguns autores, quando tratam dos assuntos filme e cinema analisam a imagem distanciando-a das palavras, mas, esta ruptura não ocorre de forma tão intensa, pois a palavra encontra-se presente nos filmes principalmente através dos diálogos que conduzem a narrativa e contribuem para o entendimento do mesmo. Para Meltz, et al. (1973), o cinema é uma linguagem universal, com referências e símbolos, tratadas em forma de película. Essas informações atraem o público, pois, fazem uma reflexão da realidade, ou pensamento, fazendo com que as pessoas assimilem seus sinais subliminares. Segundo Dahlberg (1978), desde que o homem foi capaz de pensar e falar utilizou palavras para traduzir os seus pensamentos, fazendo assim se entender com os seus semelhantes através da comunicação, com palavras, frases e conceitos. No intuito de analisar conceitos dentro da linguagem cinematográfica, temos que definir conceito que é a “operação da inteligência através da qual se apreendem os caracteres essenciais daquilo que se conhece. É a representação mental do que se sabe, uma idéia, uma coisa, um julgamento etc” (PIEIDADE, 1983, p.35).

Currás (1995), explica que por de trás do conceito, esconde-se toda uma linha de pensamento, ao qual se chega pela elaboração do conhecimento e este se alcança mediante um processo de assimilação da informação. Esta unidade de informação se transforma em uma unidade conceitual, que não guardamos em nosso cérebro para uso interno e exclusivo de nossos pensamentos, mas que desejamos expressar com objetivos de comunicação e é através da linguagem, que é a forma de expressão do pensamento no qual se formam os conceitos, podemos elaborar índices. Índice, para Piedade (1983), é uma lista alfabética de termos e/ou conceitos e seus respectivos sinônimos.

Os filmes contêm temas e simbologias imbuídas de idéias, reflexo de uma certa mentalidade de quem está escrevendo, dirigindo ou produzindo. Os conceitos neles representados através das cenas do filme chileno *Machuca* são significativos demonstrando uma grande relevância na área de Ciência da informação. Extraí-los, tratá-los e organizá-los constituem um problema para nossa área. Sendo assim, propomos analisar os conceitos de representação de cenas mais significativas do filme chileno *Machuca*, já que este retrata acontecimentos que antecederam o golpe militar chileno, sob a óptica infantil em meio a essas conturbadas manifestações políticas. Segundo Albano (2006), em 1970 Salvador Allende é eleito presidente do Chile, o primeiro presidente socialista da história. Em 1973, Augusto Pinochet é nomeado comandante-chefe do Exército, para a função de ministro militar. Em setembro, do mesmo ano, jovens comunistas fazem uma grande manifestação contra os militares que se preparam para o Golpe de Estado. Em 11 de setembro de 1973 o general Augusto Pinochet lidera o Golpe de Estado. Salvador Allende se refugia do palácio presidencial diante invasão militar, mas ainda assim é caçado e assassinado. A ditadura militar no Chile durou 17 anos (1973/1990), o que fez milhares de vítimas, mortas ou “desaparecidas”, sob o governo do general Augusto Pinochet.

Com o tema: Linguagens Documentárias Hierárquicas: análise de estrutura expansão de classes de assunto, buscou-se na delimitação de Índice alfabético de conceitos, a chave para esta pesquisa procurando relacionar o filme, o conceito e o índice.

Objetiva-se analisar informações implícitas dos conceitos de três cenas pré-determinadas e tendo como produto final um índice alfabético desses conceitos. Como base metodológica foram feitas leituras referentes às linguagens documentárias, o período histórico do golpe militar chileno, literatura sobre cinema e críticas do filme.

Três cenas foram escolhidas que nos pareceram os momentos chaves do filme que refletem perfeitamente as diferentes etapas da crise política de 1973 do Chile. Essas cenas escolhidas passam no colégio *Saint Patrick*, ambiente dos alunos e, portanto universo familiar para eles, porque para Andrés Wood, diretor/produtor do filme, a “escola funciona como um pequeno reduto da sociedade chilena”.

Para a análise da representação do conteúdo do filme, foram estabelecidas algumas seqüências por serem imprescindíveis para a compreensão do mesmo, com um estudo sobre o contexto histórico político do Chile da época, bem como a amizade entre Pedro Machuca e Gonzalo Infante –

protagonistas – para se poder captar todo o interesse do autor/diretor do filme do fundo histórico e da importância fundamental da educação na política de Salvador Allende.

Esta pesquisa ainda está em fase de desenvolvimento, não tendo portanto resultados e conclusões.

### REFERÊNCIAS

ALBANO, F.J.H. O primeiro 11 de setembro: a participação norte-americana no golpe militar do Chile. **Revista de Economia & Relações Internacionais**. São Paulo, v.5, n. 8, p. 112-124, 2006. Disponível em: <[http://www.fAAP.br/revista\\_faap/rel\\_internacionais/pdf/revista\\_economia\\_08.pdf#search=%22Fernanda%20Junqueira%20Hadura%20Albano%20filetype%3Apdf%22](http://www.fAAP.br/revista_faap/rel_internacionais/pdf/revista_economia_08.pdf#search=%22Fernanda%20Junqueira%20Hadura%20Albano%20filetype%3Apdf%22)>. Acesso em: 10 jun. 2006.

CORDEIRO, R.I. de N. **Informação e movimento**: uma ciência da arte fílmica. Rio de Janeiro: Madgráfica Editora, 2000, 144 p.

CURRÁS, E. **Tesouros**: linguagens terminológicas. Brasília: IBICT, 1995, 286 p.

DAHLBERG, I. Teoria do conceito. **Ciência da informação**, Rio De Janeiro, v. 7, n.2, p.101-107, 1978.

METZ, C. et al. **Análise das imagens**. Petrópolis: Vozes, 1973.

PIECADE, M.A.R. **Introdução à teoria da classificação**. 2 ed. rev.e aum. Rio de Janeiro: Interciência, 1983, 221 p.